



# VITRAL

*Boletín del Centro de Documentación e Investigación Judío de México*

## **A 75 años de la Liberación de Auschwitz-Birkenau, reminiscencias bibliográficas de Kazimierz Smoleń**

Una fragmento de la memoria de la Shoá. ▀ 1

## **Hedwig Kiesler: sensualidad, inteligencia y la relevancia de su invento en nuestra vida diaria**

La historia fascinante de la actriz e inventora conocida como Hedy Lamarr. ▀ 3

## **Rodfó Sedek, más que una sinagoga**

La historia del edificio que alberga la biblioteca y hemeroteca del CDIJUM.

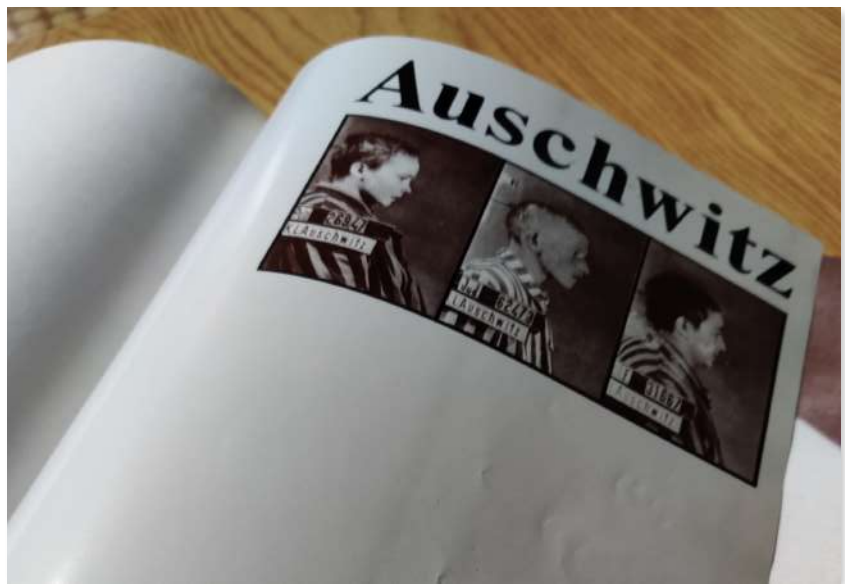
▀ 6

## **Convenio entre el Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM) y el Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos de Norteamérica**

La marcha del CDIJUM continúa. ▀ 8

## **A 75 años de la Liberación de Auschwitz-Birkenau, reminiscencias bibliográficas de Kazimierz Smoleń**

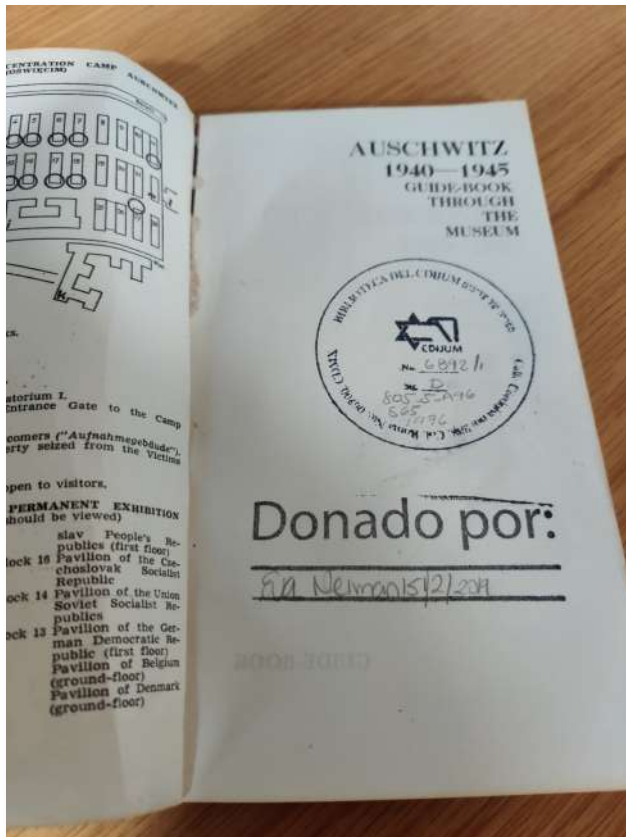
*por José Carlos Guerrero García*



Una página de *Auschwitz*, de Kazimierz Smoleń.

Este año, el 27 de enero para mayor precisión, se cumplieron 75 años de la liberación del campo de concentración y exterminio de Auschwitz, que a la fecha sigue siendo sinónimo de odio y antisemitismo en la memoria colectiva.

Dos años después de su liberación, el 2 de julio de 1947, en ese mismo sitio fue fundado el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau (*Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau*, en polaco), cuya misión es servir como monumento para recordar a las



Portadilla de *Auschwitz 1940-1945, Guidebook Through the Museum*.

víctimas del genocidio perpetrado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Además de la exhibición de los edificios y mobiliario original del campo, el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau se ha dedicado a otras actividades académicas, como la publicación de investigaciones y trabajos de divulgación que exploran diversos tópicos relacionados con el estudio del campo de Auschwitz-Birkenau, entre los que destacan la organización del lugar, actividades de los internos, el hospital Monowitz, experimentos farmacológicos y testimonios de los prisioneros.

El Centro de Documentación e Investigación Judío de México conserva dentro del acervo de su biblioteca “Abud y Mery Attie” varias publicaciones del Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau; por ejemplo, la guía del museo *Auschwitz 1940-1945: Guidebook Through*

*the Museum*, la colección de ensayos *From the history of Kl Auschwitz (vol. II)* y el libro de gran formato *Auschwitz: a crime against mankind*. Algo que tienen en común estos volúmenes es que en todos ellos participa (sea como autor, coautor o editor) Kazimierz Smoleń, figura ineludible al hablar de este museo.

Smoleń era un estudiante de leyes cuando lo arrestó la Gestapo, en abril de 1940. Tres meses después de su detención fue enviado a Auschwitz, donde se le asignó y tatuó el número 1327. El 18 de enero de 1945, casi cinco años más tarde, Auschwitz fue evacuado ante los avances de los Aliados: se calcula que más de 60,000 prisioneros fueron enviados a otros campos en las infames “marchas de la muerte”. De éstos, alrededor de 15,000 murieron en el camino. Smoleń fue uno de los que sobrevivieron: transferido a Mauthausen, fue liberado finalmente cuando el campo cayó en poder de los Aliados, el 6 de mayo de ese mismo año.

Después de la guerra, Kazimierz Smoleń fue parte de la Comisión para Investigar los Crímenes Nazis en Polonia y fungió como testigo y experto en los juicios del personal de las SS en los campos de concentración nazis. Más tarde, fue uno de los creadores del Museo de Auschwitz-Birkenau, y de 1955 y hasta 1990, director del mismo. Durante su gestión, el museo fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y a la fecha sigue siendo un espacio abierto para la reflexión y estudio sobre el Holocausto.

Después de su retiro, Smoleń se quedó a vivir en Oswiecim y pasó sus últimos años dedicado a la educación sobre el Holocausto y compartiendo sus historias como testigo vivo de la tragedia que se vivió bajo la férula nazi. Una coincidencia interesante: Kazimierz Smoleń murió a los 91 años de edad, el 27 de enero del 2012, es decir, en el 67º aniversario de la liberación del campo de concentración y exterminio de Auschwitz.

# Hedwig Kiesler: sensualidad, inteligencia y la relevancia de su invento en nuestra vida diaria

por Diana Orozco



Hedwig Kiesler (1914-2000), recordada como Hedy Lamarr.

¿Quién dice que la belleza está peleada con la inteligencia? ¿Qué tiene que ver una de las más hermosas estrellas de cine de Hollywood con una de las tecnologías más utilizadas hoy en día?

Las respuestas las encontramos remontándonos a esta historia que comienza en 1933 con una de las primeras películas que tocaba el tema de la infidelidad femenina: *Ecstasy* (*Éxtasis*), dirigida por Gustav Machatý. En ella, una hermosa y joven mujer realizó algunas escenas escandalosas para su época: corrió por el bosque y nadó en un lago desnuda. Y no sólo eso: además, salió a cuadro simulando un orgasmo. Esta película, filmada en

Checoslovaquia, causó conmoción a nivel mundial, fue censurada y prohibida pero al mismo tiempo adquirió gran fama y todo el mundo hablaba de ella.

La protagonista de esta película era Hedwig Eva Maria Kiesler, nacida en Viena en 1914. Hedwig provenía de una acaudalada familia de judíos secularizados; su padre era banquero y su madre pianista. En su etapa de educación elemental, Hedwig destacaba en matemáticas y ciencia. Empezó una ingeniería a los 16 años, pero le llamaron más las artes escénicas, por lo que hizo teatro e incursionó en el cine en 1930. Con el tiempo aprovecharía su belleza aunada a su inteligencia, saliéndose con la suya, como veremos más adelante.

Cautivado por *Éxtasis*, Friedrich Mandl, que era el fabricante de armas más importante de Austria, habló con los padres de Hedwig y arregló un matrimonio en contra de la voluntad de la joven. Ya casados, Mandl le prohibió seguir con su carrera de actriz y la usaba para llamar la atención llevándola a reuniones con clientes, proveedores y los principales líderes fascistas. En esas reuniones, a menudo se hablaba de la tecnología inalámbrica alrededor de artefactos explosivos controlados por radio, los cuales ofrecían rangos más amplios que las opciones por cable predominantes. Hedwig se limitaba a guardar silencio y sonreír recurriendo a sus dotes histriónicas, pero con su formación en ingeniería y ciencias, comprendía todo lo que se decía. Kiesler aborrecía a los simpatizantes de Hitler y detestaba los negocios de su esposo, cuya empresa iba a ser la principal proveedora de armamento para los nazis. Al darse cuenta de

ello, y aunado a los celos que sentía cuando otros hombres la admiraban durante las cenas de negocios, su esposo la encerró en una de sus propiedades. Hedwig permaneció ahí hasta 1937, cuando logró escapar con la ropa que tenía puesta su dama de compañía, a la cual previamente había administrado un somnífero. Vendió las joyas que traía consigo y escapó a París.

En 1938, cuando Alemania anexó a Austria, los nazis se apropiaron de la fábrica de Friedrich Mandl, pues se sabía que su padre era judío y además había tenido problemas con Hermann Goering. Mandl pudo salir de Austria, se refugió en Brasil y luego se instaló en Argentina, donde conoció a Eva y Juan Domingo Perón, a quien incluso, se dice, sirvió como asesor.

Por su parte, después de su estancia en París, Kiesler llegó a Londres, donde conoció a Louis B. Mayer, quien quedó asombrado con su belleza, pues de cierto modo le recordaba a un antiguo amor que había fallecido de manera trágica. Kiesler siguió a Louis B. Mayer a los Estados Unidos y firmó un contrato millonario con la compañía cinematográfica Metro Goldwin Mayer (MGM), utilizando el nombre artístico de Hedy Lamarr y filmando más de 20 películas hasta 1958, año en el que cesó su carrera cinematográfica. Actuó junto a Clark Gable en *Boom Town* en 1940 y Judy Garland en *Las chicas de Ziegfeld* en 1941, aunque su mayor éxito fue interpretando a Dalila en 1949 en el filme *Sansón y Dalilah*.

Aunque comenzaba a disfrutar del éxito recién instalada en Estados Unidos y haciendo sus primeras películas con la MGM, en ese momento de su vida le llamaba más la ciencia que la actuación y su principal deseo era acabar con los soldados nazis, así que se dedicó a concebir un plan para poder lograrlo. Además de filtrar al gobierno norteamericano toda la información recopilada en las cenas con Adolf Hitler, Benito Mussolini y otros contactos de su ex marido, ella aprovechó esta información y



Foto promocional de Hedwig Kiesler como Hedy Lamarr.

desarrolló un sistema de comunicación que optimizaba el envío de mensajes codificados para evitar que fueran interceptados, ya que en tiempos de la Segunda Guerra Mundial se utilizaba el tipo de frecuencia única controlada por radio, cuya desventaja era que el enemigo podía detectar la frecuencia utilizada y obstaculizar la señal, modificando la trayectoria de bombas y torpedos. Kiesler aspiraba a que su sistema permitiera que estas armas fueran guiadas de tal manera que siempre llegaran al objetivo aunque hubiera intentos de intervención enemiga. Lo ideal era que la señal fuera capaz de cambiar el canal; así, si un mensaje o una parte de éste era interceptado, habría más alternativas para codificarlo en todo el espectro inalámbrico y pasaría sin problemas por cualquier otra frecuencia disponible. Sin embargo, Kiesler enfrentaba una dificultad: no había podido descifrar la forma de sincronizar los cambios de frecuencia entre los aparatos emisor y receptor. Entonces acudió a George



Antheil, un músico que había conocido en los sets, quien sincronizaba sus melodías en 12 pianolas al mismo tiempo. Kiesler utilizó los conocimientos de Antheil y logró sincronizar los cambios de frecuencias entre el emisor y el receptor de los proyectiles; de modo que en 1942 el gobierno de los Estados Unidos le otorgó la patente por un sistema de comunicación secreta a George Antheil y a Hedwig Kiesler Markey, pues en ese entonces estaba casada con el actor Gene Markey.

De esta manera, gracias a esta primera versión del espectro ensanchado, Hedwig Kiesler se convirtió en una pionera de las comunicaciones inalámbricas. Su invento es una técnica de modulación utilizada en telecomunicaciones para transmitir datos digitales por radiofrecuencia. Esta tecnología ha sido desarrollada por la marina norteamericana desde la década de los 60 del siglo XX y sigue utilizándose hasta nuestros días cuando nos conectamos a internet vía WIFI. Los principios de su trabajo están dentro de las tecnologías Bluetooth y telefonía móvil 4G Long Term Evolution; estos dispositivos y sus transmisores suministran un incremento de velocidad y mejoran la calidad de tareas inalámbricas aprovechables en todo el espectro, lo cual es posible gracias a la conmutación entre frecuencias que ella inventó.

Respecto a su vida personal, Kiesler tuvo 6 maridos a lo largo de su vida: además de Friedrich Mandl y Gene Markey, estuvo casada con el productor de cine John Loder; con Ernest "Teddy" Stauffer, quien fuera actor, empresario y promotor de Acapulco como



La estrella de Hedy Lamarr en el Paseo de la Fama de Hollywood.

primer destino turístico a nivel internacional en la década de 1970; con un petrolero texano llamado W. Howard Lee y con Lewis J. Boies, su abogado de divorcio.

En 1960 se le otorgó una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y en 1965 firmó un contrato multimillonario por publicar sus memorias, aunque no quedó muy contenta con el resultado. Murió en el año 2000 y 14 años después de su muerte le otorgaron un lugar en el salón de la fama de la ciencia.

Su atractivo y su carrera cinematográfica la hicieron ganar fama y fortuna; pero su legado más grande fue el invento, producto de su inteligencia y perseverancia, el cual sigue en desarrollo y aprovechamos día a día. Como vemos, esta estrella de cine no sólo era asombrosamente bella: además, era genial.

Usted y sus seres queridos pueden trascender en nuestra historia.  
Done para nuestra sede y/o sea usted miembro de nuestro Centro.

Informes en los teléfonos 5211-5688, 7825-0141 y 7825-0142.

## Rodfé Sedek, más que una sinagoga

por Carmen Peña

(apoyo hemerográfico de Francisco Acosta)



Las sinagogas siempre han sido uno de los símbolos más representativos del judaísmo. Además de ser grandes piezas arquitectónicas y lugares cargados de misticismo, sus paredes y sus bellos pilares esconden más que simple ladrillo. La comunidad judía de México y la historia de sus primeras sinagogas e instituciones representa el amor a un país que les abrió sus puertas en momentos de dificultad, pero también habla de la resiliencia y el esfuerzo que conlleva ser parte de ello. Rodfé Sedek, actual sede del CDIJUM, fue la segunda sinagoga construida en México; pero detrás de sus vitrales, su hermosa cúpula y

sus azules frescos, resplandece la historia de cientos de personas que le dieron vida a un pequeño rincón de Siria en la colonia Roma. ¿Quién mejor para contar la historia de este templo que uno de los principales impulsores de su creación? Afortunadamente para nosotros y para las generaciones futuras, en la hemeroteca del CDIJUM se conserva un ejemplar del número de septiembre de 1965 de la revista *La verdad*, órgano de difusión de la juventud Maguen David, en el que hay un artículo sobre la sinagoga Rodfé Sedek, escrito de puño y letra por el Rabino Mordejay Attie, cuyo entusiasmo y



perseverancia fueron vitales para que el proyecto llegara a buen término.

Les compartimos la transcripción íntegra de dicho texto, del que respetamos la redacción original para hacer un homenaje a la tenacidad y esfuerzo del rabino Attie, quien llegó a México sin conocer el castellano y lo hizo su lengua.

### Historia de un Templo

*En 1930, nuestra comunidad era una comunidad pequeña, de pocos recursos. Un grupo de prominentes hombres se reunieron para poner los cimientos de una organización que le llamaron "Rodfe Sedek". Seguidores del bien. Isaías 51-1. La mayoría de ellos ya no los tenemos entre nosotros. El primer presidente de la organización fue el ilustre Don Marcos E. Tarwil q.e.p.d. Con un empeño ejemplar dirigió la organización; miembros del Comité eran los señores Don Abraham R. Cherem, el gran rabino Eliabu Ashkenazi, don Isaac Haber, don Rafael Harari y como secretario don Moisés Cabbaso, q. e. p. d. Otros vocales de la mesa directiva, que vivan muchos años, eran el gran filántropo don Gad Abadí, don Isaac Cherem y el que escribe estas líneas.*

*En aquel entonces nuestra situación económica era muy difícil. Nuestro principal anhelo era construir para nuestra comunidad un gran templo para que todos nosotros juntos podamos elevar nuestras plegarias al Todopoderoso. Se nos ofreció el terreno donde está ahora*



*construida nuestra sinagoga en Córdoba 238. Su costo era de \$17,000.00. No teníamos fondos en la caja de nuestra organización. Pasé duras penas para poder reunir parte del costo del terreno. Día y noche tenía yo que dedicar para conseguirlo. En efectivo no era más que \$5,000.00 lo que logré reunir. Lo demás eran promesas y documentos por \$12,000.00 faltantes. Eso fue en vísperas de Pessah 1930. Nos urgía liquidar el valor del terreno. Don Marcos E. Tarwil, q. e. p. d., me facilitó \$6,000.00; le firmé un documento por la cantidad; teníamos ya \$11,000.00 en caja. Conseguimos una hipoteca por los otros \$6,000.00. Así pasó a nuestro poder el terreno. En los días de Pessah no descansé durante dos días enteros hasta que logré liquidar el documento que había yo firmado por \$6,000.00.*

*Ahora ya pudimos empezar a preparar los planos para la construcción del templo, que fueron hechos por un inminente ingeniero. Nos reunimos entusiasmados en una grandiosa celebración para poner la primera piedra de la cimentación. Ese era un día inolvidable, de mucho regocijo y festividad. Don Gad Abadí ofreció en donativo \$1,000.00 para colocar la primera piedra. A todos los obreros que tomaron parte en la construcción se les tenía que pagar sueldos por día y no por destajo. La primera semana que empezamos la construcción obraban en mi poder la cantidad de \$84.00. La raya de aquella semana debía ser de \$140.00 y no tenía yo esa cantidad. Viernes en la noche, estando en la sinagoga cantando la congregación el Shir Hashbirim, llegaron los obreros reclamando otros \$56.00. Me querían llevar a la delegación si no les pagaba esa cantidad. Por milagro, gracias a D-os logramos calmarlos prometiéndoles liquidarles pasando el Shabbat. Sufríamos lo increíble*

*para recolectar pocos pesos, \$20.00 o \$30.00, para pagarles sus jornadas a los obreros y pagar algo de material para la construcción del templo, que duró tres años. Al ser concluido el templo, que nos costó \$60,000.00, nuestro regocijo era inmenso. Que D-os todo poderoso recompense a todos aquellos que colaboraron en la construcción de este templo "Rodfe Sedek".*

*No puedo terminar mi relato sin hacer mención del majestuoso templo Maguen David que ha sido construido por la segunda generación. Ojalá que sea ese santuario albergue de concordia y paz para la adoración de nuestro D-os y que nuestros ojos vean la construcción de nuestro tercer templo Mayor- Bet Hamikdash en nuestra santa ciudad de Jerusalén, amén.*

## Usted puede apoyar al CDIJUM



**a través de nuestra cuenta de  
PayPal**

Utilice este código QR para hacer una donación o visite la dirección [PayPal.me/cdiyum](https://www.paypal.com/cdiyum)

Mayores informes en el correo electrónico [socios@cdijum.mx](mailto:socios@cdijum.mx)

## Convenio entre el Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM) y el Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos de Norteamérica

*por la redacción*

El pasado mes de noviembre se formalizó un convenio de colaboración entre el Museo Memorial del Holocausto de Estados Unidos (USHMM, por sus siglas en inglés), los Archivos Centrales para la Historia del Pueblo Judío (CAHJP) y el CDIJUM.

El Museo del Holocausto, que abrió sus puertas en 1993 (aunque su proyecto se remonta a 1974), es una institución respaldada por el gobierno de los Estados Unidos, y su fin es documentar, estudiar e interpretar la historia del Holocausto, así como servir como memorial de dicha nación para recordar a los millones de seres humanos asesinados durante la Shoá.

Por su parte, los Archivos Centrales para la Historia del Pueblo Judío se encuentran en Israel, dentro de las instalaciones del campus Edmond J. Safra de la Universidad Hebrea de Jerusalén, y existen desde 1939.

La finalidad del convenio recién firmado es digitalizar parte de los materiales del archivo histórico del CDIJUM e intercambiar con las otras dos instituciones información y copias digitales de documentos relativos a la presencia judía en México. Con este esfuerzo conjunto, los investigadores interesados en la historia de la Comunidad Judía de México tendrán la posibilidad de acceder a nuevos datos, lo que permitirá mayores ventajas y posibilidades de investigación para especialistas y acceso a más información sobre las comunidades judías para el público en general tanto en México como en otros lugares del mundo.





**Centro de Documentación e Investigación Judío de México®**

**Sede Charles y Alegra El-Mann**

**Córdoba 238, Col. Roma Norte, C.P.06700**

Presidente: Sr. Mayer Zaga Galante  
 Vicepresidente: Sr. Salomón Dichi Cohen  
 Secretario: Sr. Jaime Balas Salame  
 Tesorería: Dr. Luis Haime Levy  
 Pro Secretario: Arq. Ezra Cherem Behar  
 Pro Tesorero: Sr. Claudio Kandel Montefiore

Presidentes de Comités:

*Académico*

Dra. Silvia Hamui Sutton

*Difusión*

Lic. Alberto Rayek Balas

*Legal*

Lic. Bernardo Strimling Fridman

*Genealogía y Demografía*

Lic. Alejandro Rubinstein Lach

*Conservación del Patrimonio inmobiliario*

Arq. Alan Cherem Hamui

*Consejo consultivo*

Dra. Alicia Gojman Goldberg

Sr. Rubén Goldberg Javkin

Vocales Ejecutivos:

Sr. Alfredo Achar Tussie, Arq. Isaac Backal Leinhart,

Sr. Jaime Bernstein Kremer, Arq. Eduardo Bross Tatz,

Sr. Isaac Haim Cherem Sasson, Dra. Stephanie Kurian

Fastlicht, Dra. Fanny Mizrahi Margules, Arq. Jacobo

Romano Escaba

Director General:

Mtro. Enrique Chmelnik Lubinsky

Coordinador:

Mtro. David Sergio Placencia Bogarin

# VITRAL

Boletín Mensual del CDIJUM

Año III, No. 24, noviembre de 2019

*Editado por el Centro de Documentación e Investigación Judío de México, A. C.*

Dirección:

Córdoba 238, Colonia Roma Norte

06700, Ciudad de México, CDMX

Teléfonos: 5211-5688, 7825-0141, 7825-0142

<http://www.cdijum.mx/>

Editora responsable: Raquel Castro

Asistente: Luis Fernando Hernández Meneses

Idea original y supervisión: Alberto Rayek Balas

Reserva de derechos: 04-2017- 032919024900-106. ISSN (en trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización: José Carlos Guerrero García.

La información expresada en la publicación es responsabilidad de los autores y sus opiniones no representan necesariamente las del CDIJUM o su patronato.

Los avisos, noticias y mensajes expresados son responsabilidad de los interesados.

Se permite la reproducción del contenido aquí presentado haciendo mención de su origen.

**¿Ya nos sigues en nuestras redes?**



CDIJUMx



@CDIJUM



CDIJUM

